

**ÁREA(S): EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL****GUÍA No. #8****GRADO:9°****EDUCADOR: MARÍA VIRGINIA BARÓN AGUIRRE****ESTUDIANTE:****DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA:**

- **Sensibilidad:** Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético; Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- **Apreciación estética:** Atención al detalle; Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- **Comunicación:** Percepción de relaciones; el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:

- Muestra recursividad, imaginación y creatividad en el manejo de espacios virtuales y presenciales al realizar las actividades expresivo-artísticas.
- Experimentación con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.
- Reconocimiento de los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- Presentación de trabajos creativos con buena factura.
- Identificación de conceptos propios de la composición artística.
- Emplea los recursos artísticos, culturales, lúdicos y creativos a manera de transformación resiliente de su ser, durante su desempeño escolar en este tiempo de transformación de consciencia mundial.

PROPÓSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

INSTRUCCIONES:

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y Análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo

mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades.

Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiendo al correo electrónico:

mariabaron@iejorgerobledo.edu.co Te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de artística o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad. Las actividades serán entregadas por medio del correo institucional.

FECHA DE INICIO: 25 de octubre 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: 19 noviembre 2021

DATOS DE CONTACTO: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co



MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

- ¿Cómo crear la tercera dimensión en el plano bidimensional?
- ¿Cómo aplicar la perspectiva en las letras?
- ¿Cuáles son los tipos de perspectiva en el dibujo?
- ¿Cómo aplicar perspectiva paralela y oblicua en las letras?



MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN

En las siguientes graficas te mostramos como se realizan las Letras en diferentes perspectivas y sus nombres. Según la cantidad de puntos de fuga.



Imagen #1 Perspectiva paralela: un punto de fuga.

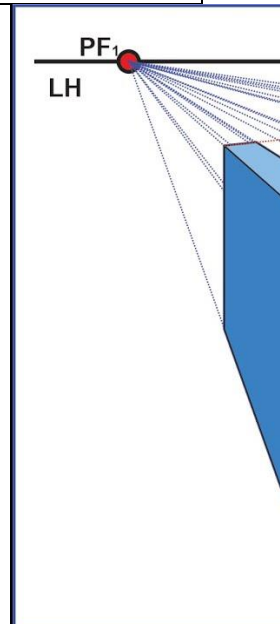


Imagen #2 Per

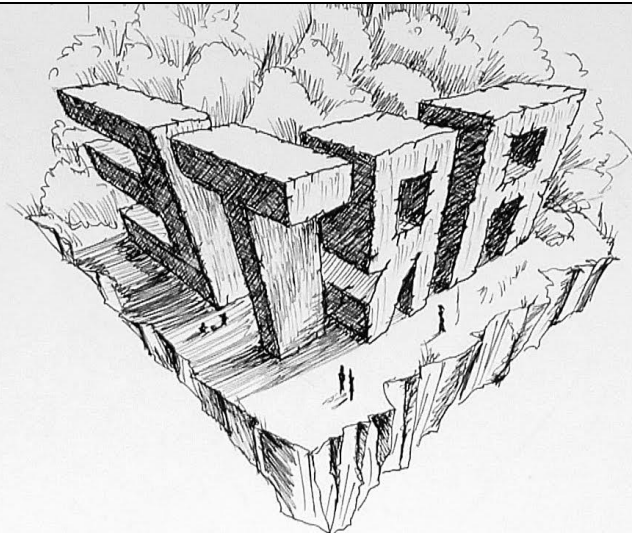


Imagen #3 F

En los siguientes link te ayudaran con un paso a paso en la elaboración de letras en perspectiva paralela y oblicua.

- Perspectiva de letras. <https://www.youtube.com/watch?v=eC3ECFmpK7c>
- Dibuja letras en perspectiva a dos puntos de fuga. https://www.youtube.com/watch?v=LrghLArou_Q
- COMO DIBUJAR LETRAS EN 3D a lápiz paso a paso. Dibujar en perspectiva puntos de fuga 3D drawing. <https://www.youtube.com/watch?v=PW8t0gJtNvY>



MOMENTO DE PRÁCTICA Y TRABAJO AUTONOMO EN CASA

- Actividad #1

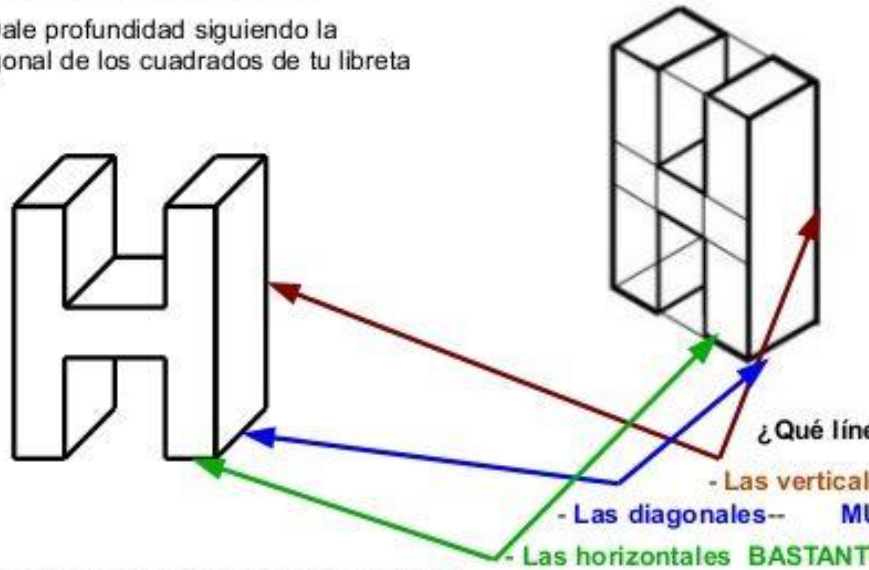
En la siguiente imagen aplicale el color verde a la letra H que corresponda a la perspectiva oblicua, mostrando diferentes tonos de verde en sus lados; y en la H que corresponda a perspectiva paralela la coloreas con el color morado mostrando diferentes tonos del mismo en sus lados.

PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA : HAY 2 TIPOS

CABALLERA

- 1) Dibuja una letra con espesor
- 2) Dale profundidad siguiendo la diagonal de los cuadrados de tu libreta

ISOMÉTRICA



Dibuja en tu cuaderno varias letras:
1° en perspectiva caballera
2° Las mismas en isométrico

- Actividad #2

Se deduce que:

Cuando hablamos de perspectiva Caballera estamos hablando de perspectiva _____.

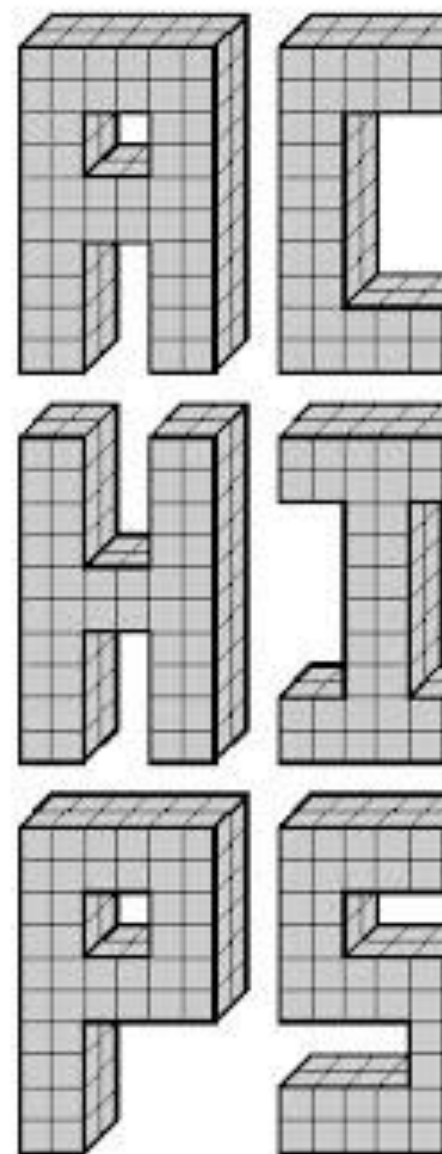
Y cuando hablamos de perspectiva oblicua estamos hablando de perspectiva _____.

- Actividad #3

Elige una de las dos perspectivas para que realices tu nombre con ella en el recuadro en blanco que está a continuación.



Perspectiva oblicua o isométrica.



Perspectiva paralela o caballera.

