



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

GUIA DE APRENDIZAJE

"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"

ÁREA(S): EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GUÍA No. #7

GRADO: 10°

EDUCADOR: MARÍA VIRGINIA BARON AGUIRRE

ESTUDIANTE:

DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA:

- Sensibilidad: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético; Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sordido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- Apreciación estética: Atención al detalle; Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- Comunicación: Percepción de relaciones; el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:

- Muestra recursividad, imaginación y creatividad en el manejo de espacios virtuales y presenciales al realizar las actividades expresivo-artísticas.
- Identificación de conceptos propios de la composición artística.
- Emplea los recursos artísticos, culturales, lúdicos y creativos a manera de transformación resiliente de su ser, durante su desempeño escolar en este tiempo de transformación de consciencia mundial.

PROPÓSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

INSTRUCCIONES:

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y Análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades.

Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiendo al correo electrónico:

mariabaron@iejorgerobledo.edu.co Te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de artística o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el

desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad. Las actividades serán entregadas por medio del correo institucional.

FECHA DE INICIO: 20 septiembre 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: 19 octubre 2021

DATOS DE CONTACTO: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co



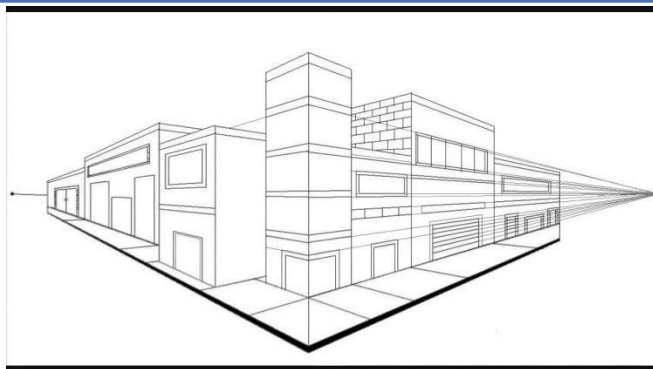
MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

TIPOS DE PERSPECTIVA:

- Perspectiva atmosférica es el método con el cual se produce una sensación de profundidad en una pintura, al imitar el efecto de espacio que hace que los objetos se vean más pálidos, azules y nebulosos o menos distinguibles a distancia media y lejana.
- Perspectiva lineal; Consiste en dibujar los objetos cada vez más pequeños hasta que desaparecen al llegar al “punto de fuga”. Las perspectivas lineales constan de puntos de fuga, y todo lo demás se basa en las líneas que conducen a estos puntos de fuga.
 1. Perspectiva paralela. (1 puntos de fuga).
 2. Perspectiva Oblicua. (2 puntos de fuga).
 3. Perspectiva Área. (3 puntos de fuga).



MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN



Perspectiva Oblicua. (2 puntos de fuga)



Perspectiva paralela. (1 puntos de fuga)



Perspectiva Área. (3 puntos de fuga)

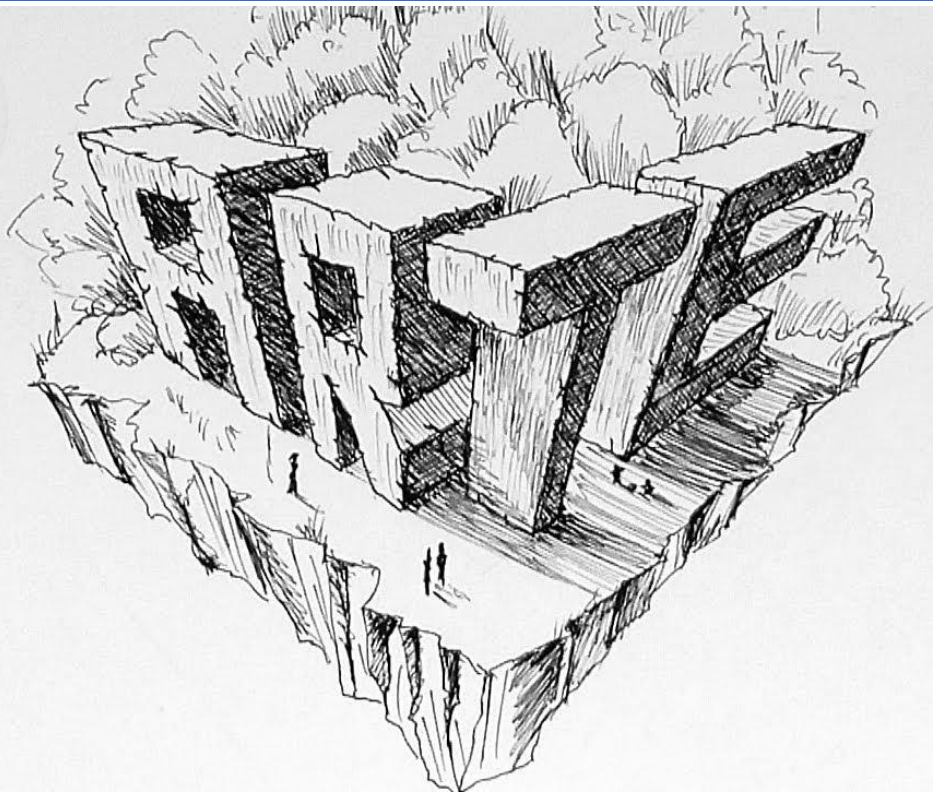


Perspectiva Atmosférica



MOMENTO DE PRÁCTICA Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA

- **Actividad #1**
En una hoja de block, realice un dibujo donde muestre el interior de un centro comercial en perspectiva paralela.
- **Actividad # 2**
 1. ¿Qué tipo de perspectiva es? _____
 2. En el recuadro de abajo dibuja la imagen que tienes como muestra



- **Actividad # 3**

Elabore un mándala creativo, donde tengas que utilizar compas y regla. Debe manejarse todo el espacio delimitado en esta hoja. Tanto en forma como en color.

