



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

GUIA DE APRENDIZAJE

"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"

ÁREA(S): EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GUÍA No. #7

GRADO:9°

EDUCADOR: MARÍA VIRGINIA BARÓN AGUIRRE

ESTUDIANTE:

DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA:

- Sensibilidad: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético; Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- Apreciación estética: Atención al detalle; Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- Comunicación: Percepción de relaciones; el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:

- Muestra recursividad, imaginación y creatividad en el manejo de espacios virtuales y presenciales al realizar las actividades expresivo-artísticas.
- Identificación de conceptos propios de la composición artística.
- Emplea los recursos artísticos, culturales, lúdicos y creativos a manera de transformación resiliente de su ser, durante su desempeño escolar en este tiempo de transformación de consciencia mundial.

PROPÓSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

INSTRUCCIONES:

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y Análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades.
Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiendo al correo electrónico:

mariabaron@iejorgerobledo.edu.co Te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de artística o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad. Las actividades serán entregadas por medio del correo institucional.

FECHA DE INICIO: 20 de septiembre 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: 19 octubre 2021

DATOS DE CONTACTO: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co



MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

- ¿Qué es perspectiva?
- ¿Dónde se aplica la perspectiva?
- ¿Cómo crear la tercera dimensión en el plano bidimensional?
- ¿Cómo aplicar la perspectiva en el dibujo?
- ¿Cuáles son los tipos de perspectiva en el dibujo?

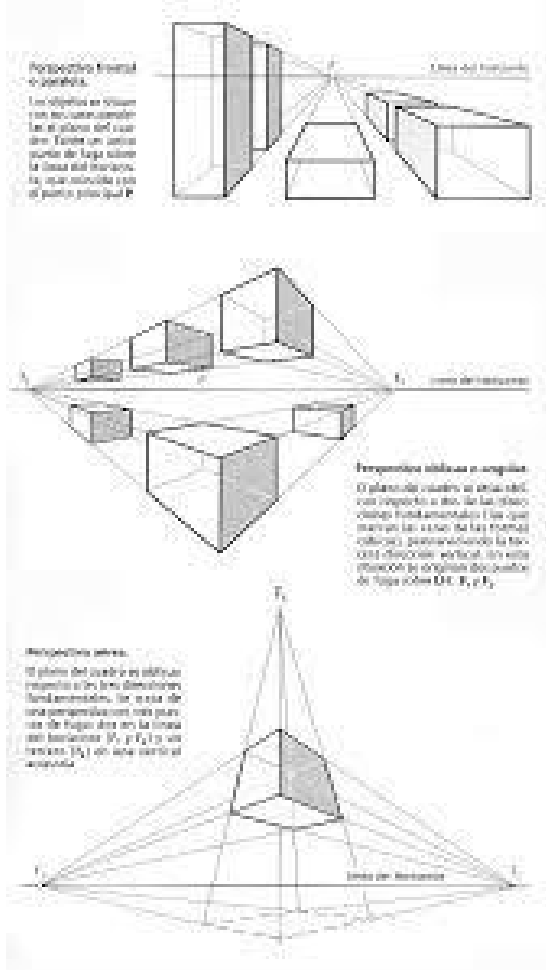
LA PERSPECTIVA:

Se define como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador. La perspectiva puede ser: Atmosférica (sensación de profundidad que se da a partir del color). Paralela (un solo punto de fuga). Oblicua (dos puntos de fuga) y aérea (tres puntos de fuga).



MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN

En las siguientes graficas te mostramos como se realizan las diferentes perspectivas y sus nombres. Según la cantidad de puntos de fuga.



PERSPECTIVA PARALELA. Solo tiene un punto de fuga.

PERSPECTIVA OBLICUA. Solo tiene dos puntos de fuga.

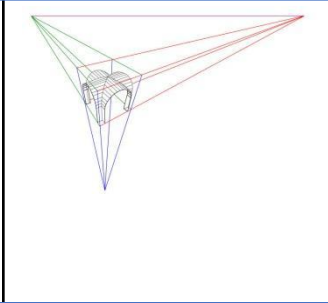
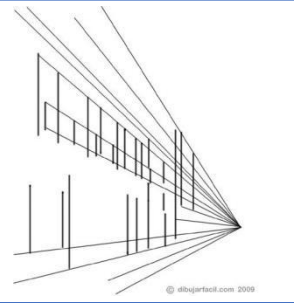
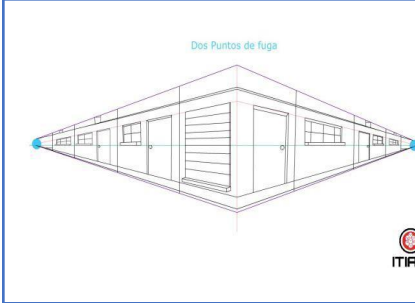
PERSPECTIVA AEREA. Tiene 3 puntos de fuga.



MOMENTO DE PRÁCTICA Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA

• Actividad #1

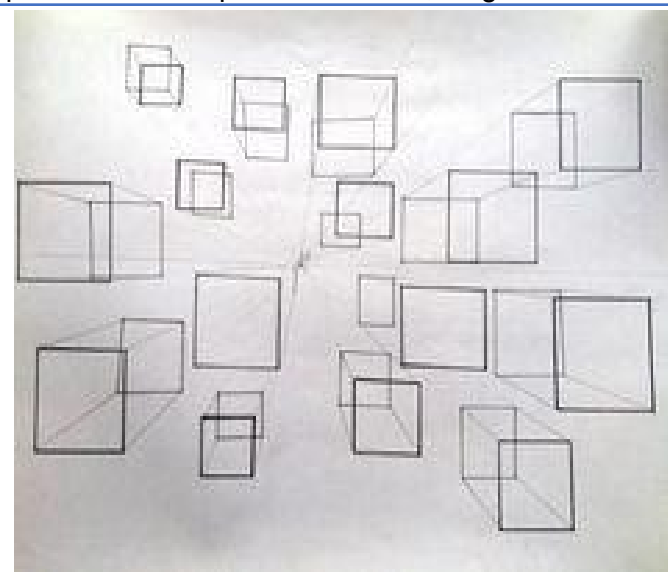
¿A qué tipo de perspectiva corresponde?



Perspectiva..... Perspectiva..... Perspectiva..... Perspectiva.....

Actividad #2

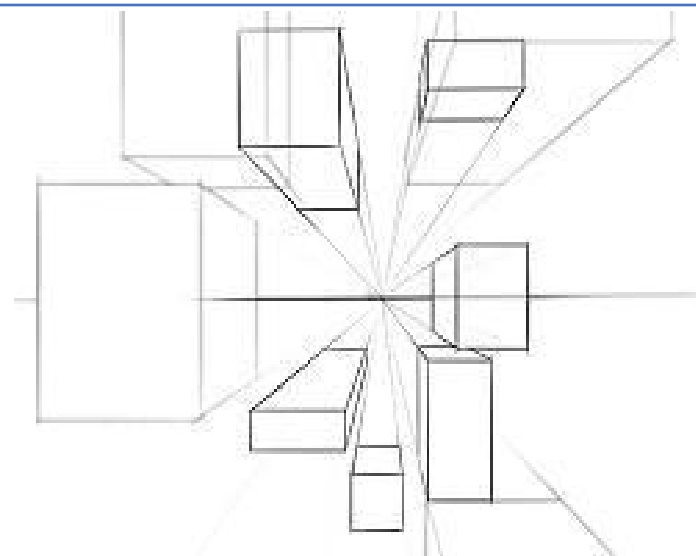
Apartir de la línea de horizonte que esta en el segundo recuadro, halle el punto de fuga y proyecte las cajas que se ven en el primer recuadro, luego las sombrees con tonos diferentes en cada lado.



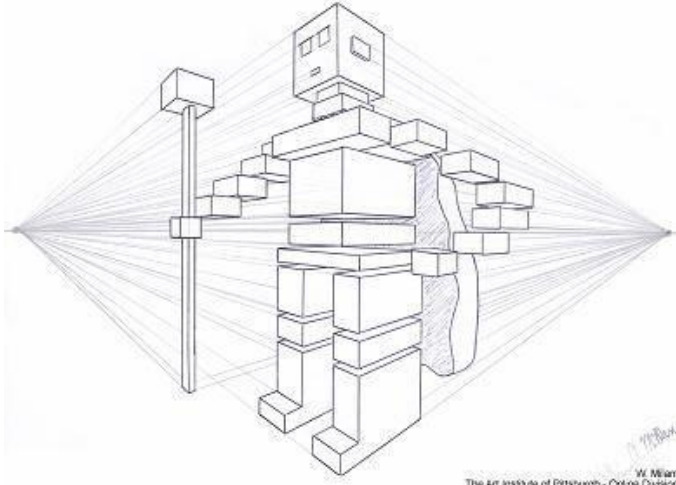
Línea de horizonte.

Actividad #3

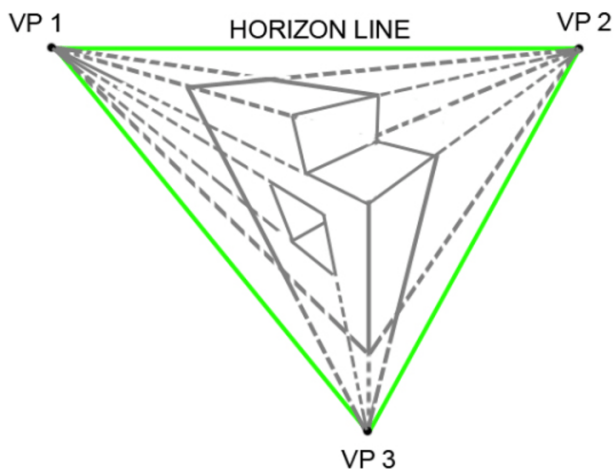
En el espacio en blanco vas a encontrar el nombre de dicha perspectiva y debes copiar la imagen lo más parecida posible y haciendo consciencia de donde está el punto de fuga y la línea de horizonte.



PERSPECTIVA PARALELA. Solo tiene un punto de fuga.



PERSPECTIVA OBLICUA. Solo tiene dos puntos de fuga.



PERSPECTIVA AEREA. Tiene 3 puntos de fuga.



PERSPECTIVA ATMOSFERICA. El término de Perspectiva Atmosférica o Aérea fue definido por Leonardo da Vinci. Según él mismo decía '...si acabas mucho y con gran detalles los objetos lejanos parecerá que están cerca en lugar de distanciados.'

