



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

GUIA DE APRENDIZAJE

"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"

ÁREA(S): EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GUÍA No. #7

GRADO: 7°

EDUCADOR: MARÍA VIRGINIA BARÓN AGUIRRE

ESTUDIANTE:

DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA:

- Sensibilidad: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético; Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- Apreciación estética: Atención al detalle; Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- Comunicación: Percepción de relaciones; el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:

- Muestra recursividad, imaginación y creatividad en el manejo de espacios virtuales y presenciales al realizar las actividades expresivo-artísticas.
- Identificación de conceptos propios de la composición artística.
- Emplea los recursos artísticos, culturales, lúdicos y creativos a manera de transformación resiliente de su ser, durante su desempeño escolar en este tiempo de transformación de consciencia mundial.

PROPÓSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

INSTRUCCIONES:

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y Análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades.

Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiendo al correo electrónico:

mariabaron@iejorgerobledo.edu.co Te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de artística o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad. Las actividades serán entregadas por medio del correo institucional.

FECHA DE INICIO: 20 septiembre 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: 19 octubre 2021

DATOS DE CONTACTO: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co



MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

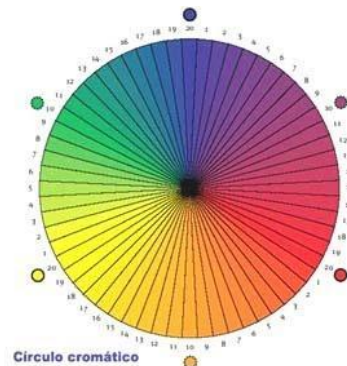
TEORÍA DEL COLOR

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

La luz blanca se puede producir combinando el rojo ■, el verde ■ y el azul ■.

Mientras que combinando pigmentos Cyan ■, magenta ■ y amarillo ■ se produce el color negro ■.

En su libro *Teoría de los colores*, el poeta y científico alemán [Johann Wolfgang von Goethe](#) propuso un círculo de color simétrico, el cual comprende el establecido por el matemático y físico inglés [Isaac Newton](#) y los espectros complementarios. En contraste, el círculo de color de Newton, con siete ángulos de color desiguales y subtendidos, no exponía la simetría y la complementariedad que Goethe consideró como característica esencial del [color](#). Para Newton, solo los colores espectrales podían considerarse como fundamentales. El enfoque más empírico de Goethe le permitió admitir el papel esencial del color [magenta](#), que no es espectral, en un círculo de color. Posteriormente, los estudios de la percepción del color definieron el estándar [CIE 1931](#), el cual es un modelo perceptual que permite representar colores primarios con precisión y convertirlos a cada modelo de color de forma apropiada.





El disco de Newton es un dispositivo atribuido a Isaac Newton, consistente en un círculo con sectores pintados en colores, rojo, anaranjado, amarillo, verde, cian, azul, y violeta. ... Con este dispositivo se demuestra que el color blanco está formado por los siete colores del arcoíris.



Círculo cromático de Goethe

TODOS LOS MATICES O COLORES QUE PERCIBIMOS POSEEN TRES ATRIBUTOS BÁSICOS:

- **Matiz:** También llamado por algunos *chroma*, es el color en sí mismo, es el atributo que nos permite diferenciar a un color de otro, por lo que podemos designar cuando un matiz es verde ■, violeta ■ o naranja ■.

- Luminosidad o valor: Es la intensidad lumínica de un color (claridad/oscuridad). Es la mayor o menor cercanía al blanco o al negro de un color determinado. A menudo damos el nombre de rojo claro  a aquel matiz de rojo cercano al blanco, o de rojo oscuro  cuando el rojo se acerca al negro.
- Saturación: Es básicamente, *pureza de un color*, la concentración de gris que contiene un color en un momento determinado. Cuanto más alto es el porcentaje de gris presente en un color, menor será la saturación o pureza de este y por ende se verá como si el color estuviera «sucio» u opaco; en cambio, cuando un color se nos presenta lo más puro posible (con la menor cantidad de gris presente) mayor será su saturación. En caso de que se mezclen los colores opuestos en el Círculo Cromático se obtienen grises opuestos a la saturación, a lo que se le llama Neutralización.

El grado en que uno o dos de los tres colores primarios RGB (esta clasificación es referente a los colores básicos en la composición luminosa de una pantalla informática R=Red, G=Green, B=Blue, con los que se componen por medio de adición lumínica, distinta a la clasificación de los colores básicos o primarios de la pintura, en la que se mezclan por adición de pigmentos matéricos o físicos) predominan en un color. A medida que las cantidades de RGB se igualan, el color va perdiendo saturación hasta convertirse en gris o blanco.

LOS MATICES O COLORES QUE PERCIBIMOS PUEDEN SER:

- Los colores armónicos son aquellos que funcionan bien juntos, es decir, que producen un esquema de color sensible al mismo sentido (la armonía nace de la percepción de los sentidos y, a la vez, esta armonía retroalimenta al sentido, haciéndolo lograr el máximo equilibrio que es hacer sentir al sentido). El círculo cromático es una herramienta útil para determinar armonías de color.
- Los colores complementarios son aquellos que se contraponen en dicho círculo y que producen un fuerte contraste. Así, por ejemplo, en el modelo RGB el verde es complementario del rojo, mientras que en el modelo CMY el verde es el complementario del magenta.



MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN

COLOR

elemento primario del diseño

Es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja, como la palabra COLOR.

Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana.



PRIMARIOS

Son los que no pueden obtenerse por mezcla de otros.

SECUNDARIOS

Resultan de la mezcla de dos colores primarios.

TERCIARIOS

Son el resultado de la mezcla de los colores secundarios.

MONOCROMATICOS

Son aquellos sin presencia de otros colores.

La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores pueden ser colores luz o pigmentos. El color blanco se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que cobinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.



CMYK subtractivos

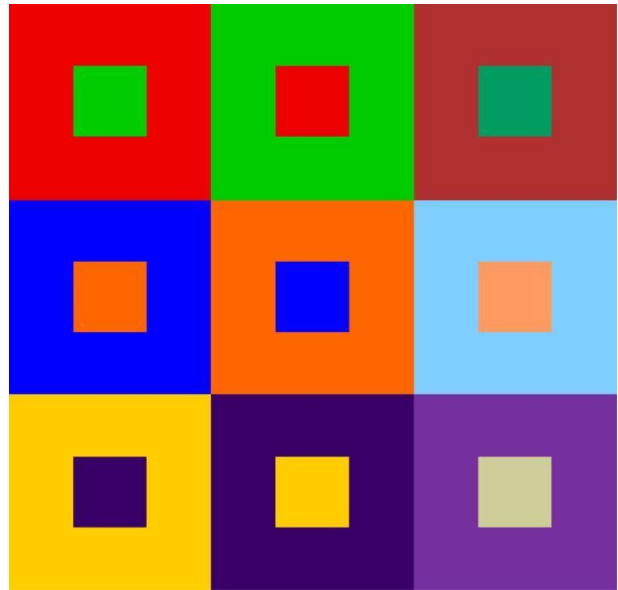


RGB aditivos

PSICOLOGIA DEL COLOR

Wilson	Fisher-Price	Acción, Agresividad, Sangre, Peligro, Energía, Amor, Poder, Guerra, Vigor. <i>Llama la atención y provoca el hambre.</i>
nick	THE SIMPSONS	Entusiasmo, Emoción, Diversión, Social, Energico, Juvenil. <i>Estimula emociones y apetito.</i>
THE SIMPSONS	Walt	Precaución, Alegre, Curiosidad, Felicidad, Amor, Positivo, Sol. <i>Captó la atención y crea calidez.</i>
AVIPLANET	Sony Ericsson	Prezaca, Salud, Curación, Dinero. <i>Relaxación, Renovación, Tranquilidad. Se relaciona con la ecología.</i>
hp	NOKIA	Autoridad, Calma, Libertad, Poder, Éxito, Seguridad, Confianza. <i>Es más utilizado en el diseño de logos.</i>
TELLE TOLE	!	Ceremonial, Costoso, Fantasía, Justicia, Misterio, Poder, Sofisticado, Espiritualidad. <i>Utilizado en educación y lo logos.</i>
GOBBY AMMAN	dk	Autoridad, Clases, Conservador, Formalidad, Misterio, Secreto, Seriedad. <i>Utilizado por su peso y simplicidad.</i>
Apple	Wii	Autoridad, Humildad, Práctica, Respeto, Sombra, Estabilidad. <i>Utilizado en tipografía de logos.</i>
micromega	puma	Inmaculado, Inocente, Paz, Pureza, Refinado, Entrenado, Simplicidad, Honestidad. <i>Utilizado en logotipos como negativos.</i>
Carve 10	ups	Tranquilidad, Profesionalidad, Tierra, Alegre, Riqueza, Simplicidad, Seriedad, Sutil, Utilidad. <i>Utilizado para logos de construcción y leyes.</i>

ANDREA CALDERON 95555 — TANIA AGUILAR 95489



Contrastes de color

Colores armónicos o análogos:

- Estos están ubicados uno junto al otro en el círculo cromático, además tienen un color base en común. Por ejemplo amarillo anaranjado, anaranjado y rojo anaranjado todos tienen el anaranjado en común.

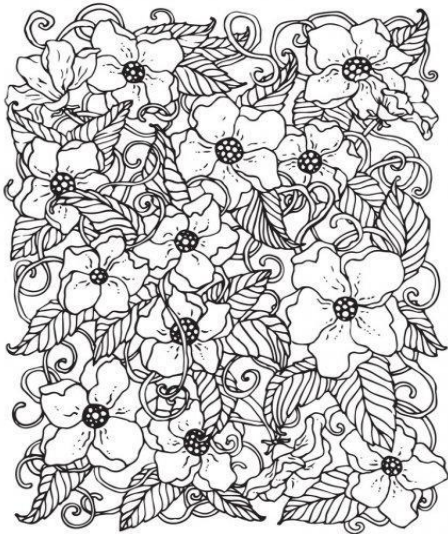


MOMENTO DE PRÁCTICA Y TRABAJO AUTONOMO EN CASA

- Actividad #1

Colorea la imagen según los colores que se te indiquen.

Colores complementarios



Colores cálidos



Colores fríos



Colores armónicos



Tonos en monocromía

- Actividad #2

En una hoja de block inventa una señal de tránsito para la zona de comidas de un centro comercial, lo puedes elaborar mediante: dibujo, collage o pintura. Debes mostrar alto contraste entre las imágenes y el fondo. Puedes utilizar los colores complementarios para este ejercicio.

- Actividad # 3

En el momento de conceptualización está el círculo cromático de Goethe, debes dibujarlo y colorearlo en el cuaderno tal como lo vez allí.