



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

GUIA DE APRENDIZAJE

"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"

ÁREA(S): EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GUÍA No. #7

GRADO: 6°

EDUCADOR: MARÍA VIRGINIA BARÓN AGUIRRE

ESTUDIANTE:

DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA:

- Sensibilidad: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético; Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- Apreciación estética: Atención al detalle; Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- Comunicación: Percepción de relaciones; el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:

- Muestra recursividad, imaginación y creatividad en el manejo de espacios virtuales y presenciales al realizar las actividades expresivo-artísticas.
- Identificación de conceptos propios de la composición artística.
- Emplea los recursos artísticos, culturales, lúdicos y creativos a manera de transformación resiliente de su ser, durante su desempeño escolar en este tiempo de transformación de consciencia mundial.

PROPÓSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

INSTRUCCIONES:

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y Análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades.

Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiendo al correo electrónico: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co Te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de artística o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad. Las actividades serán entregadas por medio del correo institucional.

FECHA DE INICIO: 20 septiembre 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: 19 octubre 2021








DATOS DE CONTACTO: mariabaron@iejorgerobledo.edu.co



MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

- ¿Qué es el color?
- ¿Cuántos colores existen?
- ¿Qué límites existen en la teoría del color?
- ¿La significación del color es la misma en todo el planeta?
- ¿Los colores primarios difieren según la cultura?

Teoría del color

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo , el verde  y el azul , mientras que combinando pigmentos cyan , magenta  y amarillo  se produce el color negro .

¿QUE ES EL COLOR?



Según el señor Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo. Este estímulo es causado por los rayos de luz y por las longitudes de onda que lo componen.

Cualquier superficie iluminada absorbe unas ondas de la luz y refleja otras. El ojo (en realidad, "los bastones y conos de la retina") capta esas ondas reflejadas y las envía al cerebro, que interpreta cada longitud de onda como un color distinto. Pero el ojo sólo es capaz de percibir colores a partir de cierta cantidad de luz. Por debajo de esa intensidad solo distingue monocromo, o nada.

La interpretación del color es parte de nuestro sentido de la vista y, como tal, único y particular. Al no existir ojos ni cerebros iguales, cada ser humano ve los colores de un modo diferente, aunque muy similar si no sufre ninguna anomalía de la visión.

TEORIA DEL COLOR:

Dentro de la teoría del color, estos pueden ser: Primarios, secundarios, terciarios, monocromáticos, policromáticos, psicología del color (significado de cada color), temperatura del color (fríos y cálidos), armónicos y complementarios.

1. Los tres colores primarios

Los colores primarios del espectro son amarillos, rojos y azules. Se les considera primarios ya que. No se pueden obtener de la combinación de otros colores. Mezclando estos tres colores espectrales se pueden

conseguir todos los demás. Estos se encuentran equidistante en la rueda del color .

2. Los tres colores secundarios

El naranja, el violeta y el verde, se les llama colores secundarios. Tal como los primarios estos tres colores equidistan entre sí en la rueda del color. Se llaman secundarios porque teóricamente nacen de los colores primarios: el naranja, procede del rojo y el amarillo, el violeta, del rojo y el azul, y el verde, de azul y amarillo.

3. Colores terciarios

Se llama terciarios a los colores de la tercera generación. Cada uno se obtiene combinando un color primario con uno secundario. Estos seis colores intermedios llevan nombres compuestos que indican los colores de origen: amarillo-naranja, rojo-naranja, rojo-violeta, azul-violeta, azul-verde, y amarillo-verde.

4. Colores análogos o armónicos

Se llaman colores análogos los que están contiguos en la rueda del color, como el naranja, el rojo-naranja, y el rojo. Son naturalmente armoniosos, porque reflejan ondas de luz que son similares. Normalmente se limitan a tres, por ejemplo, azules, azul-verdes y verdes.

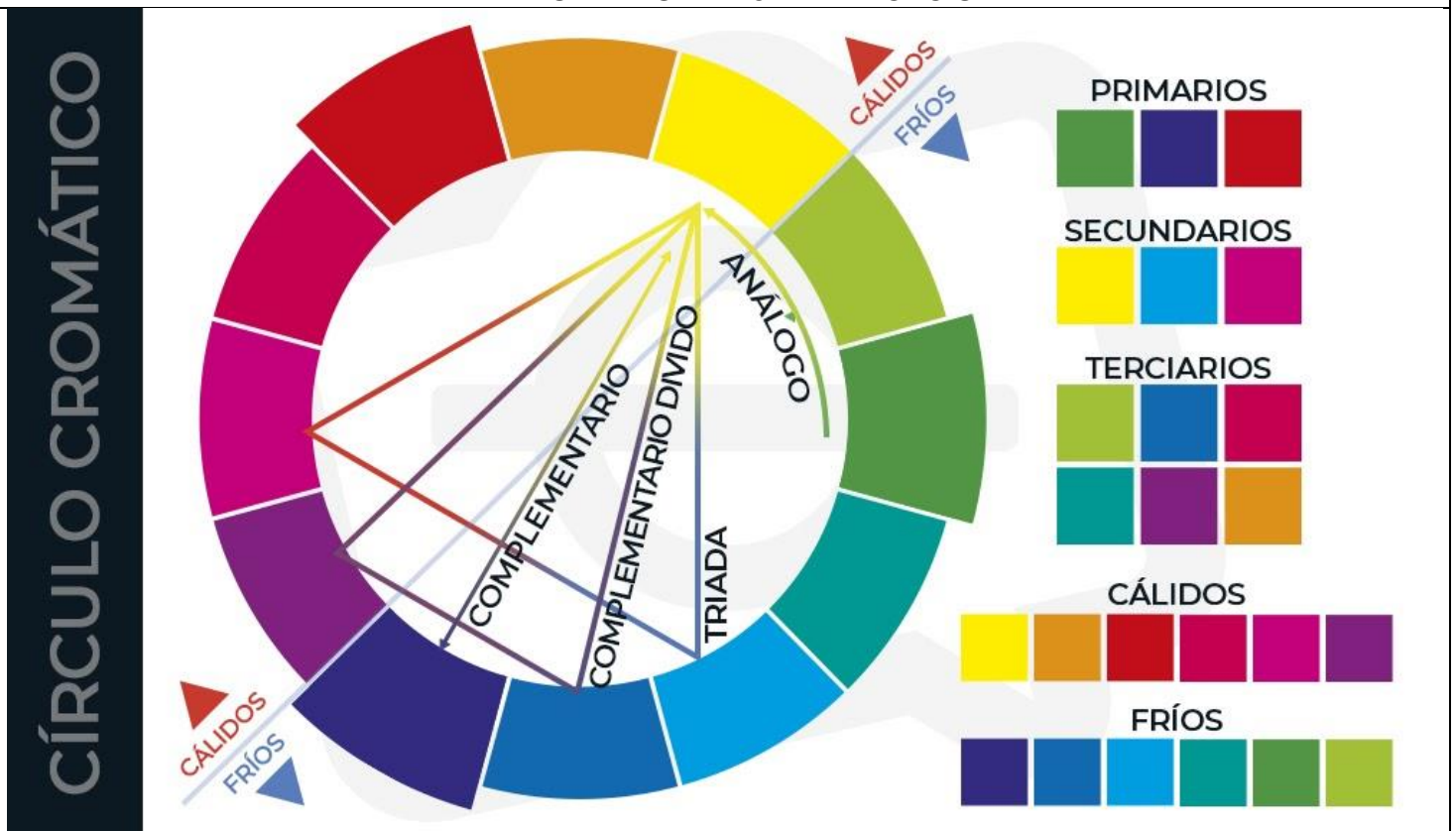
Los colores análogos se consideran pequeños sectores de la rueda del color, tres, cuatro o máximo 5 colores de la rueda.

5. Colores complementarios

Se llaman complementos o complementarios a los pares de colores que están opuestos en la rueda del color. Lo que significa que completan y perfeccionan, el papel fundamental de los colores primarios, como los progenitores teóricos de todos los demás.



MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN



FOTOLARIOS.ES



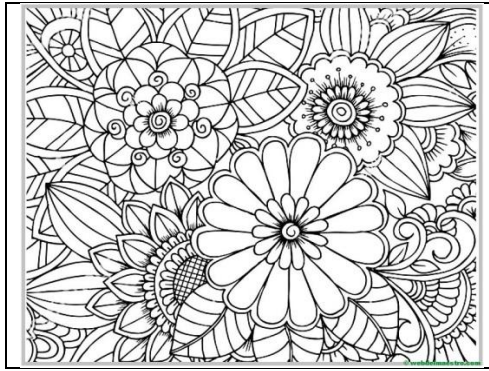
MOMENTO DE PRÁCTICA Y TRABAJO AUTONOMO EN CASA

- Actividad #1

Colorea las imágenes y el fondo con los colores que se te indican en el recuadro.



AMARILLO Y MORADO



VERDE Y ROJO



AZUL Y NARANJA

- Actividad #2

Realiza una historieta con mínimo 4 viñetas, mostrando creativamente la historia de la creación del color.

- Actividad # 3

Coloree el siguiente mándala con colores armónicos.

